

for English please scroll down

Orchestre National du Capitole de Toulouse

DATUM KONÁNÍ

Pondělí, 3. 6. 2019 od 20.00

Předpokládaný konec koncertu 22.00

MÍSTO KONÁNÍ

Obecní dům – Smetanova síň

PROGRAM

Alexander Borodin: Ve stepích Střední Asie

Jacques Ibert: Koncert pro flétnu a orchestr

Petr Iljič Čajkovskij: Symfonie č. 4 f moll op. 36

INTERPRETI

Orchestre National du Capitole de Toulouse

Tugan Sochijev - dirigent

Emmanuel Pahud - flétna

Debutem festivalovým i českým bude hostování **Orchestre National du Capitole de Toulouse**. Se svým šéfdirigentem Tuganem Sochijevem se postarají o velkolepý závěr 74. ročníku Pražského jara. Program dvou vystoupení nabízí špičkové sólisty – na tomto koncertu flétnista Emmanuel Pahud zahraje brilantní Ibertův koncert, v rámci druhého večera houslista Renaud Capuçon zazáří v Dvořákově houslovém koncertu. Dramaturgicky koncerty přinášejí nápaditý slovansko-francouzský hudební dialog. Podle mnohých recenzentů je orchestr z Toulouse ztělesněním francouzského ideálu orchestrálního zvuku, který do popředí staví kultivovanost a průzračnost. Sochijev během více než desetiletého působení v čele toulouského orchestru obohatil tento zvukový ideál o technickou brilanci a jistou ruskou živelnost. Zvolený program dává orchestru i dirigentovi široký prostor, aby české publikum přesvědčili o svých prvotřídních kvalitách.

Tugan Sochijev, jenž je zároveň hudebním ředitelem moskevského Velkého divadla a Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, v posledních letech řídil například také Vídeňské, Berlínské, Mnichovské a Londýnské filharmoniky, lipský Gewandhaus Orchester, amsterodamský orchestr Concertgebouw. Za oceánem s velkým úspěchem stanul před Bostonskými či Chicagskými symfonikami. „*Sochijev prokázal přirozenou autoritu, která tento orchestr plný úctyhodných virtuózních hráčů přiměla k nejvyššímu nasazení – americká orchestrální vybroušenost se tu sešla s ruskou duší,*“ napsal před pěti lety recenzent listu Chicago Tribune po umělcově debutu s Chicago Symphony Orchestra.

Superlativy jsou ověřeny také kritiky francouzsko-švýcarského flétnisty **Emmanuela Pahuda**. „*Dnes jeden z nejsošlivějších interpretů flétnového repertoáru 20. století,*“ soudí kupříkladu BBC Music Magazine. Před více než čtvrt stoletím se ve svých dvaadvaceti letech stal prvním flétnistou Berlínské filharmonie vedené tehdy Claudiem Abbadem a na tomto postu působí dodnes. Na svém kontě má více než pětadvacet nahrávek, jež se vesměs setkaly s velmi kladnou kritickou odezvou a získaly řadu ocenění. S Tonhalle-Orchester Zürich a dirigentem Davidem Zinmanem s velkým úspěchem nahrál

Ibertův **Flétnový koncert**, který Emmanuel uvádí často i na koncertních pódiiích. Takto byl oceněn jeho výkon v newyorské Carnegie Hall s Barcelonským symfonickým orchestrem pod taktovkou Lawrence Fostera: „Hybnému akrobatismu vláčného Flétnového koncertu *Jacquesa Iberta* posloužil se švihem výrazný, zářivý tón *Emmanuela Pahuda*,“ čteme v recenzi serveru Musical America z roku 2002.

Orchestre National du Capitole de Toulouse

DATE OF EVENT

Monday, 3. 6. 2019 from 20.00

Expected end of the concert 22.00

EVENT PLACE

Municipal House – Smetana Hall

PROGRAM

Alexander Borodin: In the Steppes of Central Asia

Jacques Ibert: Flute Concerto

Pyotr Ilyich Tchaikovsky: Symphony No. 4 in F minor Op. 36

INTERPRETS

Orchestre National du Capitole de Toulouse

Tugan Sokhiev - conductor

Emmanuel Pahud - flute

A double debut – at the Prague Spring and in the Czech Republic – will be marked by the appearances at the festival of the **Orchestre National du Capitole de Toulouse**. Under the baton of its principal conductor, Tugan Sokhiev, the orchestra will take care of a grandiose finale topping off the Prague Spring's 74th edition. The programme of their two concerts features a duo of eminent soloists: flautist Emmanuel Pahud in Ibert's brilliant concerto for the instrument, and in the second concert, violinist Renaud Capuçon, in a display of his dazzling art in Dvořák's violin concerto. The juxtaposition of these two works on two successive occasions augurs an exciting dialogue between Slavic and French musical cultures. For many music critics the Toulouse orchestra embodies the French ideal of orchestral sound which brings into the fore a combination of cultured refinement and translucency. In the course of his more than a decade-long tenure at the head of the Toulouse orchestra, Sokhiev has succeeded in enriching this sonic ideal by elements of technical brilliance and a specifically Russian ingredient of elemental spontaneity. The programme they have chosen affords the orchestra and conductor a generous range of opportunities to convince the Czech audience about their excellence.

Tugan Sokhiev, who is simultaneously also the music director of Moscow's Bolshoi Theatre and of the Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, has in recent years likewise worked with the Vienna, Berlin, Munich and London Philharmonic Orchestras, Leipzig's Gewandhausorchester, or the Royal Concertgebouw Orchestra of Amsterdam, among others. His overseas commitments have included widely acclaimed appearances with the Boston and Chicago Symphony Orchestras. *"Tugan Sokhiev demonstrated a natural command that had this formidable group of virtuoso players on their mettle: American orchestral brilliance met Russian soul."*, wrote the critic for the Chicago Tribune newspaper after the conductor's debut with the Chicago Symphony Orchestra five years ago.

Similar accolades are heaped on the art of the Franco-Swiss flautist, **Emmanuel Pahud**. *“One of today’s most dazzling interpreters of the 20th century flute repertoire”*, is his appraisal by the BBC Music Magazine, to cite but one source. Over a quarter-century ago, aged 22, he became principal flute of the Berlin Philharmonic, then headed by Claudio Abbado, and has retained the post to this day. He has to his credit over twenty-five recordings, all of them highly acclaimed by critics and winning multiple awards. Together with the Tonhalle-Orchester Zurich conducted by David Zinman, he made a highly successful recording of Ibert’s **Flute Concerto**, a work Emmanuel also frequently performs on concert platforms. This is what the Musical America web magazine had to say in 2002 about his performance at New York’s Carnegie Hall with the Barcelona Symphony Orchestra conducted by Lawrence Foster: *“The bustling acrobatics of Jaques Ibert’s fluffly Flute Concerto were crisply served by Emmanuel Pahud’s big, brilliant tone...”*